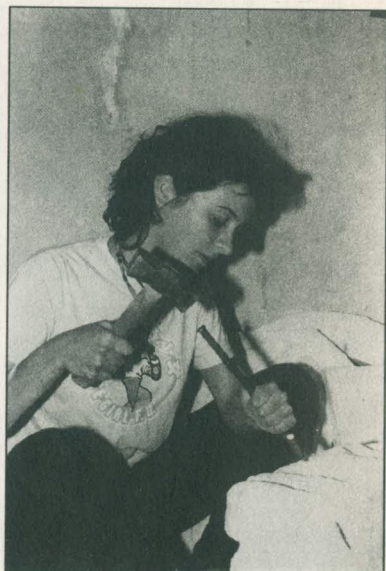




Εικ. 5: Πρακτική άσκηση στο μάρμαρο.



Εικ. 6: Πρακτική άσκηση στο μάρμαρο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δημήτρης Ζ. Σοφιανός, <i>Η Τήνος πηγή και έκφραση της νεοελληνικής καλλιτεχνικής παράδοσης</i>	11
π. Μάρκος Φώσκολος, <i>Τα Έξω Μέρη της Τήνου. Μαρτυρίες από τη μεσαιωνική ιστορία της Τήνου</i>	43
Παντελής Απέργης, <i>Το φως της δημιουργίας απέναντι στην αβεβαιότητα του μέλλοντος. Στοιχεία Τηνιακής εντοπιότητας</i>	65
Στέφανος Δελατόλας, <i>Καρδιανή 3.000 χρόνια. Από την Γεωμετρική περίοδο στον 21ο αιώνα</i>	81
Ιωάννης Καρδαμίτσης, <i>Οι μαστόροι και οι μαρμαρογλύπτες της Έξω Μεριάς</i>	113
Δημήτρης Σιώτος, <i>Η συμβολή των υποτροφιών του ΠIII Ευγγελιστρίας Τήνου στην ανάδειξη Τηνίων καλλιτεχνών</i>	121
π. Γεώργιος Τουφεκλής, <i>Τήνιοι Ορθόδοξοι Ιεράρχες</i>	139
Χάρης Μ. Κουτελάκης, <i>Οι σκουριές της Τήνου</i>	155
Γιώργος Αμραλής, <i>Ο Νικόλαος Κ. Γαϊτης ως αγιογράφος</i>	163
Κώστας Αλεξόπουλος, <i>“Ανδρέας Ι. Ρήγος: Μεταλλικαί κατασκευαί”</i> ..	183
Ιωάννης Γκερέκος, <i>Η συντήρηση της εικόνας του Αγίου Νικολάου (18ος - 19ος αι.) του Ι.Ν. Αγίου Νικολάου Πύργου</i>	193
Αντώνιος Αλεβέρτης, <i>Η καλλιτεχνία στην Τήνο και η συμβολή του ΠIIIΕ Τήνου στο Προπαρασκευαστικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου</i>	207