87

Στ. 890 907

Μουσάων γῆρυν, κ' αὐταὶ μαθέτωσαν ἀείδειν.
Ὄργανα δ' οἱ τ' ἄνεμοι, τά τε ὕδατα ἔστω Ὑδρούσης,
Καὶ πλάτανοι, πτελεαί τε καλαί, καρύαι τε μέλαιναι,
Ἰτέαι εὐπλόκαμοι καὶ κωνοφόροι κυπάρισσοι
Συκαί τε γλυκεραὶ πολυβότρυες ἄμπελοι ἠδὲ,
Θριά τε βουσὶ φίλα, δρύες ἠδέ τε, φύλλα τε βλωθρῶν
Συκαμίνων δαιδαλέοις ἔδαρ ἐγκελάδοισι,
Ἄρκευθοι, βοτάναι, φυτὰ πάντα, τραύσανα πάντα,
Κλῶνας Ὑδρουσιάδων μέλεα θροέτωσαν ἀνα σφούς.
Μηδέ τι δενδρόροδον φοινῆεν, μηδέ τε πεῦκαι,
Μηκεδαναί τ' αἴγειροι σιγεέτωσαν ἀοιδήν,
Λειβαδίης μὴ παρθενικαὶ παρὰ ῥεῖθρα Περαίας
Ἄγνοι κυάνεαι, καὶ δὴ μὴ φρύγανον οὐτό.
Ὥς τέ ποτ' ἐκ Πλουτῆος ἐφέλξατο Εὐρυδίκειαν
Ὀρφεὺς, κ' Ἀμφίωνι πεπείθετο τείχεα Θηβῶν,
Ὧδέ μευ Ὑδρούσης πετρῶν μένος ἀργυροεσσῶν
Μάρμαρα καὶ νιφάδεσσιν ὁμοῖα χαροίατο μολπαῖς.
Ἑλλὰς ἀναζώει ποθ' ἑὴν δὲ τιτύσκεται ἀρχὴν,
Καὶ μέγ' οἴγνυται κόσμου φαέεσσι θέατρον.

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Β'. ᾼΣΜΑΤΟΣ.

Εἰκ. 5. Ἡ τελευταία σελίδα τοῦ ὕμνου «Ἀμαλία».

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ


Σάββας Απέργης, *Ο Νικόλαος Γύζης «αυτοβιογραφούμενος»* .......... 9

Νότα Κούρου, *Το παλαιότερο τείχος του Ξώμπουργου στα πλαίσια των κυκλαδικών οχυρώσεων* .......... 25

π. Μάρκος Φώσκολος, *Πληροφορίες για τους ερειπωμένους οικισμούς του Κάμπου* .......... 43

Χάρης Κουτελάκης, *Ο Πύργος της Κόρης* .......... 59

Κώστας Δανούσης, *Κάτω Μέρη: Όψεις κοινωνίας και οικονομίας κατά το 19ο αι.* .......... 79

Παντελής Απέργης, *Τα Κάτω Μέρη ως ιστορική και πολιτισμική ενότητα στο σύνολο της Τήνου (Προοπτικές)* .......... 123

Μάχη Καραλή, *Το αγροτικό τοπίο και η αγροτική κατοικία της Τήνου: Τα Κάτω Μέρη* .......... 143

Φώτης Βλασταρίδης, *Κάτω Μέρη: Υγεία - Κτηνοτροφία - Τουρισμός* .......... 171

Αλέκος Ε. Φλωράκης, *Βασίλισσα - Θεά. Ο ύμνος «Αμαλία» (1854) του Τήνιου ποιητή Νικολάου Περπινιάν* .......... 173